



## Fácil, Profundo e Amplo

**Keizo:** Ouvei dizer que neste ano (2023) o templo matriz realiza uma cerimônia comemorando 850 anos de nascimento do Mestre fundador Shinran.

**Mestre Itsuki:** Embora o mestre Shinran não tivesse tido a intenção de fundar uma escola budista, os discípulos do mestre sucederam o ensinamento e o difundiram pelo país.

**Keizo:** E assim eles fundaram a escola do Budismo Shin da Terra Pura?

**Mestre Itsuki:** Além dos discípulos, os patriarcas, descendentes do mestre Shinran, cumpriram o papel fundamental para a sucessão do ensinamento

**Keizo:** Um deles é o mestre Rennyō.

**Mestre Itsuki:** Rennyō era o oitavo patriarca da escola.

**Keizo:** Ele é conhecido pela restauração da escola Shin budista, certo?

**Mestre Itsuki:** Foi um homem que dedicou sua vida a difundir os ensinamentos autênticos de seu mestre o mais amplamente possível entre as pessoas.

**Keizo:** Por outro lado, Mestre Rennyō é frequentemente criticado por vulgarizar a filosofia profunda do mestre Shinran ao comunicá-la às massas.

**Mestre Itsuki:** Exatamente. Mas, no que diz respeito ao Outro Poder, o cerne do ensinamento, é raro encontrar uma pessoa que tenha exemplificado esta filosofia em sua vida de forma tão vital e completa quanto Rennyō.

**Keizo:** Honen, mestre do Shinran, proferiu a prática fácil do caminho da Terra Pura para alcançar a libertação.

**Mestre Itsuki:** Certo.

**Keizo:** A tarefa de Shinran foi tomar esse caminho fácil que seu mestre ensinou e trilhá-lo mais a fundo.

**Mestre Itsuki:** Ele revelou que esse caminho é o profundo e único que nos levaria à libertação.

**Keizo:** E nesse contexto, qual era a tarefa do mestre Rennyō?

**Mestre Itsuki:** Ele dedicou sua vida a propagar a fé profunda de Shinran entre as pessoas, ampliando a possibilidade de transmissão do ensinamento.

**Keizo:** O senhor poderia detalhar esse ponto hoje?

**Mestre Itsuki:** O pensamento de Shinran chegou ao ponto em que ele declarou que o “Buda supremo não tem forma”.

**Keizo:** Porque o Buda Amida, em última análise, é “um meio de expressar Aquilo que É”.

**Mestre Itsuki:** Exato. Um Buda em qualquer forma, seja uma estátua ou uma pintura, é uma representação narrativa e um meio de expressão visual.

**Keizo:** O que essa imagem ou narrativa quer representar?

**Mestre Itsuki:** Por trás da imagem, há a luz que ilumina toda a existência.

**Keizo:** A luz do Buda ilumina todos os seres e os liberta dos sofrimentos.

**Mestre Itsuki:** Diante dessa luz é percebido que o nosso poder próprio não diz nada no caminho da libertação dos sofrimentos, já que nossa visão é limitada e sempre arbitrária.

**Keizo:** Certo. É o que tenho estudado com o senhor.

**Mestre Itsuki:** O mestre Rennyō, por outro lado, enfatiza fortemente uma narrativa diferente.

**Keizo:** Qual é essa narrativa, mestre?

**Mestre Itsuki:** O Buda Amida que o Rennyō contemplava era uma figura compassiva.

**Keizo:** Figura compassiva...

**Mestre Itsuki:** Ou seja, Esse Buda não pode abandonar os sofredores, os discriminados, os que estão oprimidos, sejam as mulheres ou as crianças etc.

**Keizo:** Certo.

**Mestre Itsuki:** Esse Buda acha impossível recusar-se a salvar as multidões sofredores.

**Keizo:** O Rennyō costuma descrever um buda que carrega todo o peso da carga de tristeza dessa gente, tão pesada que ele não consegue se levantar.

**Mestre Itsuki:** O olhar deste Buda Amida é voltado para as pessoas más também, ou seja, aqueles que estão mergulhados na ilusão.

**Keizo:** Essa carga se refere à condição cármica, mestre?

**Mestre Itsuki:** Sim, a questão mais crucial é como as pessoas que sofrem por essa carga, podem nascer na Terra Pura.

**Keizo:** (silêncio)

**Mestre Itsuki:** O Buda que ele descrevia era incapaz de esquecer os insensatos humanos sobre a Terra. Ele conclama-os enquanto sua voz durar e estende suas mãos para todos os seres vivos.

**Keizo:** É um buda mais afetuoso do que sábio.

**Mestre Itsuki:** A isso se chama sua grande compaixão. O Buda Amida sofre junto com a humanidade. Ele sofre junto com a ignorância inerente ao ser humano.

**Keizo:** Isso é o que o mestre leu nos votos do Buda Amida.

**Mestre Itsuki:** Sim, esse Buda não pode ser salvo enquanto todos os seres não forem salvos. Neste sentido, ele é um Buda trágico, um Buda piedoso.

**Keizo:** Ele escrevia numeras cartas para seus seguidores. Hoje as chamamos de Gobunsho.

**Mestre Itsuki:** Exatamente. Ou seja, Rennyō também conclamou as pessoas sofredoras, até sua garganta doer. E perguntavam: “Não podem ouvir a voz dele?” “Não conseguem sentir o calor da mão do Buda?”

**Keizo:** Entendi. Desta forma a difusão do ensinamento dele resultou na construção de uma cidade shin budista, apelidada de terra do Buda. Ele conseguiu restaurar o Templo Hongwanji que estava na decadência.

**Mestre Itsuki:** Exatamente. É inquestionável que não era senão o vento do Outro Poder que o impelia para a frente enquanto ele continuava a pregar o Voto Original do Buda Amida.

